# KUPFERSTICHE
UND
# HOLZSCHNITTE
## ALTER MEISTER
### IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

DR. F. LIPPMANN

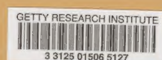
DIRECTOR DES K. KUPFERSTICHKABINETS IN BERLIN

## MAPPE V

G. GROTE'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

BERLIN

1893


GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01506 5127

# KUPFERSTICHE
UND
# HOLZSCHNITTE
## ALTER MEISTER
## IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

DR. F. LIPPMANN

DIRECTOR DES K. KUPFERSTICHKABINETS IN BERLIN

## MAPPE V

G. GROTE'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

BERLIN

1893

# INHALT

DER

# V. MAPPE

## KUPFERSTICHE

### DEUTSCHE SCHULE

ALBRECHT DÜRER.
*(Biographische Notiz siehe Mappe I.)*

1. Die Kanone. *K. M. B. (B. 99.)*
*Eine von den wenigen Eisenätzungen des Meisters, datiert 1518.*

JACOB BINCK, *Maler und hauptsächlich Kupferstecher aus der Gruppe der »Deutschen Kleinmeister«, geboren um 1500 zu Köln, thätig in den Niederlanden, am Hofe des Königs von Dänemark zu Kopenhagen, auch in Königsberg, wo er wahrscheinlich 1569 starb.*

2. Christian II. von Dänemark. *K. M. B. (Pass. 137.)*

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL, *Maler und hauptsächlich Radierer, geboren zu Nürnberg 1503, thätig hier und im Dienst des Kaisers Ferdinand zu Wien, wo er 1553 starb.*

3. Landschaft. *K. M. B. (B. 60.)*
Landschaft. *K. M. B. (B. 74.)*

### ITALIENISCHE SCHULE

CARLO ANTONIO PORPORATI, *Kupferstecher, geboren 1740 zu Volvera bei Turin, thätig in Paris, Turin und Neapel, Schüler Willes und Beauvarlets. Das hier wiedergegebene Blatt begründete seinen Ruhm. Er starb 1816 in Turin.*

4. Das Mädchen mit dem Hunde. *K. M. B.*
*Nach J. B. Greuze.*

### NIEDERLÄNDISCHE UND HOLLÄNDISCHE SCHULE

LUCAS VAN LEYDEN.
*(Biographische Notiz siehe Mappe I.)*

5. Ruhe auf der Flucht. *K. M. B. (B. 38.)*
Die Taufe Christi. *K. M. B. (B. 40.)*

JACOB MATHAM, *Kupferstecher, geboren zu Haarlem 1571, Schüler seines Stiefvaters Hendrik Goltzius, gestorben in Haarlem 1631.*

6. Bauern auf dem Markte. *K. M. B. (B. 164.)*
*Nach Pieter Aertsen.*

HENDRIK GRAF VON GOUDT, *Radierer, geboren 1585 zu Utrecht, gestorben 1630, schloss sich in Rom eng an Adam Elsheimer an, nach dessen Gemälden seine wenigen Radierungen geschaffen sind.*

7. Tobias mit dem Engel. *K. M. B.*
*Nach A. Elsheimer.*
Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. *K. M. B.*
*Nach A. Elsheimer.*

ANTONIUS VAN DYCK, *Maler, nächst Rubens der Hauptmeister der vlämischen Schule im XVII. Jahrhundert, geboren zu Antwerpen 1599, thätig, in seiner Frühzeit unter dem Einflusse Rubens', in Antwerpen, Genua und London. Starb 1641. Mit der Radierung beschäftigte er sich nur ausnahmsweise, und zwar namentlich bei der Herausgabe des Portraitwerks, der »Iconographie«, für das er die Vorlagen lieferte. Einige Platten für dieses Werk, wie die beiden hier wiedergegebenen, radierte er selbst.*
*(Fr. Wibiral, l'iconographie d'Antoine Van Dyck, Leipzig 1877.)*

8. Der Maler Jan Snellinx. *I. Zustand. K. M. B. (W. 10.)*
9. Der Stecher Lucas Vorsterman. *I. Zustand. K. M. B. (W. 14.)*

WALLERANT VAILLANT, *einer der frühesten Meister der Schabkunst, deren Technik er im Dienste des Prinzen Ruprecht von der Pfalz erlernte, geboren in Lille 1623, thätig in Antwerpen, wo er sich an Erasmus Quellinus anschloss, starb 1677 zu Amsterdam.*

10. Der zeichnende Knabe. *K. M. B.*

REMBRANDT VAN RIJN.
*(Biographische Notiz siehe Mappe II.)*

11. »Ecce homo in die Quere«. *I. Zustand. K. M. B. (B. 76.)*
*Etwas verkleinert. Das Original ist 360 mm hoch, 512 mm breit.*
12. Die Landschaft mit den drei Bäumen. *K. M. B. (B. 212.)*
13. Landschaft mit Hütte und Heuschober. *K. M. B. (B. 225.)*

FERDINAND BOL, *Maler und Radierer, Schüler Rembrandts, geboren 1616 zu Dordrecht, thätig in Amsterdam, wo er 1680 starb.*

14. Ein junger Krieger. *K. M. B. (B. 11.)*
Ein alter Philosoph. *II. Zustand. K. M. B. (B. 6.)*

ADRIAAN VAN OSTADE.
*(Biographische Notiz siehe Mappe II.)*
*Die Plattenzustände sind nach L. E. Faucheux, Catalogue de toutes les estampes . . d'Adrien van Ostade (Paris 1862), angegeben, dessen Nummerierung der Platten mit der Bartschs übereinstimmt.*

15. Bauernfamilie vor dem Hause. *I. Zustand. K. M. B. (B. 31.)*
Bauernfamilie am Kamin. *I. Zustand. K. M. B. (B. 46.)*

KAREL DU JARDIN, *Maler von Landschaften, Thieren und Genrescenen, sowie Radierer, geboren 1622 in Amsterdam, gebildet unter dem Einflusse Berchems, thätig im Haag, in Amsterdam und in Italien, wo er 1678 starb.*

16. Schafe und Ziegen auf der Weide. *I. Zustand. K. M. B. (B. 33.)*
Kühe auf der Weide. *I. Zustand. K. M. B. (B. 34.)*

HERMAN VAN SWANEVELT, *Landschaftsmaler und Radierer, geboren etwa 1620 in Woerden, thätig hauptsächlich in Rom, unter dem Einflusse Claude Lorrains, auch in Paris, starb 1655.*

17. Das Stadtthor. *Unbeschriebener Zustand, vor der Schrift. K. M. B. (B. 92.)*
Die Grotte der Egeria. *I. Zustand. K. M. B. (B. 91.)*

GILLIS NEYTS, *Landschaftsmaler und Radierer, geboren zu Antwerpen um 1617, gestorben ebenda 1687, angeblich Schüler des Lucas van Uden.*

18. Gehöft am Wasser. *II. Zustand. K. M. B. (B. 2.)*
Landschaft. *I. Zustand. K. M. B. (B. 6.)*

### FRANZÖSISCHE SCHULE

JEAN MORIN, *Radierer, einer der Begründer des französischen Portraitstichs, geboren zu Anfang des XVII. Jahrhunderts in Paris, vermuthlich Schüler Ph. de Champaignes, starb 1666. Er radierte Bildnisse in origineller Behandlung, meist nach Van Dyck oder Champaigne.*

19. Bildniss des Druckers Vitré. *K. M. B. (R.-D. 88.)*
*Nach Ph. de Champaigne.*

GÉRARD ÉDELINCK.
*(Biographische Notiz siehe Mappe III.)*

20. Die büssende Maria Magdalena. *I. Zustand. K. M. B. (R.-D. 32.)*
*Nach Ch. Le Brun.*
*Etwas verkleinert. Das Original ist 505 mm hoch, 393 mm breit.*

PIERRE DREVET, *Portraitstecher, geboren zu Loire 1663, Schüler des Gérard Audran, thätig in Paris, vielfach gemeinsam mit seinem Sohne Pierre-Imbert. Starb 1738.*

21. Robert de Cotte. *K. M. B.*
*Nach H. Rigaud.*

JACQUES-FIRMIN BEAUVARLET, *Kupferstecher, geboren 1731 zu Abbeville, gestorben 1797 in Paris, Schüler Laurent Cars'.*

22. Gesellschaft im Freien. *K. M. B.*
*Nach Ch. Vanloo.*
*Etwas verkleinert. Das Original ist 580 mm hoch, 360 mm breit.*

ANTOINE-JEAN DUCLOS, *Radierer, geboren 1742, Schüler des Augustin de Saint-Aubin, nach dessen Zeichnungen seine beiden berühmtesten Arbeiten geschaffen sind, das hier wiedergegebene Concert und der Ball, das Gegenstück dazu. Sein Todesjahr ist unbekannt.*

23. Das Concert. *Sammlung J. Model in Berlin.*
*Nach Saint-Aubin.*

CHARLES-CLÉMENT BERVIC, *Kupferstecher, geboren zu Paris 1756, gestorben 1822. Sein eigentlicher Familienname war Balvay. Schüler J. G. Willes.*

24. Die Unschuld. *K. M. B.*
*Nach Mérimée.*
*Etwas verkleinert. Das Original ist 435 mm hoch, 360 mm breit.*

## ENGLISCHE SCHULE

JOHN SMITH.
*(Biographische Notiz siehe Mappe II.)*

25. Die hl. Familie. *K. M. B.*
*Nach C. Maratti.*

JOHN RAPHAEL SMITH.
*(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)*

26. Sophia Western. *Privatbesitz, Berlin.*
*Nach J. Hopner.*

JAMES MAC ARDELL, *Stecher in Schabkunstmanier, geboren zu Dublin 1729 etwa, Schüler John Brooks, thätig in London, wo er 1765 starb.*

27. Rubens mit Frau und Kind. *K. M. B.*
*Nach P. P. Rubens.*
*Etwas verkleinert. Das Original ist 512 mm hoch, 360 mm breit.*

JOHN DIXON, *Stecher in Schabkunstmanier, geboren in Irland etwa 1740, gestorben um 1780.*

28. Männliches Bildniss. *K. M. B.*
*Nach Rembrandt.*
*Etwas verkleinert. Das Original ist 505 mm hoch, 355 mm breit.*
*Das wiedergegebene Gemälde war, als Dixon es stach, im Besitz des Duke of Ancaster und befindet sich jetzt in New-York in der Sammlung von H. O. Havemeyer. Der Dargestellte, den die Tradition als den Rahmenmacher Rembrandts bezeichnet, ist vielleicht Paulus Doomer.*

## SPANISCHE SCHULE

GIUSEPPE RIBERA, *Maler und Radierer, genannt Spagnoletto, geboren 1588 zu Játiva, Schüler des Francisco Ribalta, thätig meist in Neapel, wo er 1656 starb.*

29. Das Bacchanal. *II. Zustand. K. M. B. (B. 13.)*

FRANCISCO GOYA (Y LUCIENTES), *Maler und Radierer, geboren 1746 zu Fuendetodos, thätig hauptsächlich in Saragossa, Rom und Madrid, gestorben 1828 in Bordeaux. Bekannter als durch seine Gemälde ist er durch seine phantastisch aufgefassten, mit Benutzung der Aquatintatechnik durchgeführten Radierungen. Neben einer grossen Anzahl von Originalradierungen gab er einige Blätter nach Gemälden des Velazquez heraus.*

30. »Las Meninas«. *K. M. B.*
*Nach D. Velazquez.*
*Diese Radierung ist nur in ganz wenigen Probedrucken vorhanden, angeblich weil der Meister die Platte wegen eines Missgeschickes bei der Nachätzung zerstörte. Das wiedergegebene Gemälde des Velazquez, jetzt im Museum des Prado zu Madrid, stellt eine Scene dar in des Malers Atelier, in dem die königliche Familie versammelt ist.*

# HOLZSCHNITTE

## DEUTSCHE SCHULE

ALBRECHT DÜRER.

*Das Titelblatt und 9 Blätter aus dem »Marienleben«, das 20 Blätter umfasst. Diese Holzschnittfolge gehört zum grössten Theil den Jahren 1504/1505 an. Die Blätter B. 76, 93, 94, 95 entstanden in den Jahren 1510/1511, als die Folge in Buchausgabe erschien.*

31. Madonna auf dem Halbmond. *K. M. B. (B. 76.)*
32. Joachim wird vom Hohenpriester abgewiesen. *K. M. B. (B. 77.)*
33. Die Verkündigung an Joachim. *K. M. B. (B. 78.)*
34. Die Verkündigung an Maria. *K. M. B. (B. 83.)*
35. Die Anbetung der Könige. *K. M. B. (B. 87.)*
36. Die Flucht nach Aegypten. *K. M. B. (B. 89.)*
37. Die Ruhe in Aegypten. *K. M. B. (B. 90.)*
38. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. *K. M. B. (B. 92.)*
39. Die Himmelfahrt der Maria. *K. M. B. (B. 94.)*
40. Maria von Heiligen verehrt. *K. M. B. (B. 95.)*

HANS BURGKMAIR.
*(Biographische Notiz siehe Mappe II.)*

41. Salomons Götzendienst. *K. M. B. (B. 4.)*
Bathseba im Bade. *K. M. B. (B. 5.)*
Simson und Delila. *K. M. B. (B. 6.)*
42. Kaiser Maximilian zu Pferde. *K. M. B. (B. 32.)*
*Farbenholzschnitt von 2 Platten.*

LUCAS CRANACH DER ÄLTERE.
*(Biographische Notiz siehe Mappe I.)*

43. Die Ruhe auf der Flucht. *K. M. B. (B. 3.)*
*Farbenholzschnitt von 2 Platten.*
44. Der hl. Georg. *K. M. B. (B. 67.)*

## HOLLÄNDISCHE SCHULE

DIRK DE BRAIJ, *Radierer und Holzschneider, geboren zu Haarlem um 1640 als Sohn des Malers Salomon de Braij, thätig in der Vaterstadt. Sein Todesjahr ist unbekannt.*

45. Der hl. Hieronymus. *K. M. B.*
Bildniss des Malers Salomon de Braij. *K. M. B.*

## ITALIENISCHE SCHULE

UNBEKANNTER VENETIANISCHER MEISTER DES XV. JAHRHUNDERTS.

46. Illustrationen aus »Hypnerotomachia Poliphili«. *K. M. B.*
47. Illustrationen aus »Hypnerotomachia Poliphili«. *K. M. B.*
*Die Hypnerotomachie ist ein von Fra Francesco Colonna verfasster, mit architektonischen Phantasien und antiquarischer Gelehrsamkeit durchwebter Roman, der 1499 zu Venedig bei Aldus Manutius erschien. Die Holzschnitte dieses Buches, von denen 8 hier wiedergegeben sind, bezeichnen den Höhepunkt des venetianischen Buchholzschnittes im XV. Jahrhundert. Der Zeichner ist trotz vieler Hypothesen nicht bekannt geworden.*

UNBEKANNTE FLORENTINER MEISTER DES XV. JAHRHUNDERTS.

48. Savonarola im Gebet. *K. M. B.*
Christus am Kreuz. *K. M. B.*
Christus am Oelberge. *K. M. B.*
Savonarola wird in einem Kloster empfangen. *K. M. B.*
Ein Jüngling auf dem Sterbebette. *K. M. B.*
Mönch am Bette eines Sterbenden. *K. M. B.*
*Die hier wiedergegebenen Buchholzschnitte sind Tractaten und Predigten Savonarolas entnommen, wie sie in kleinem Umfang und grosser Zahl hauptsächlich in den 90er Jahren des XV. Jahrhunderts zu Florenz erschienen. Die ersten beiden Blätter sind entnommen der: Regola del ben uiuere (1498), der dritte Holzschnitt kommt vor auf dem Titel von: Tractato o uero Sermone della oratione composto / da frate Hieronymo da ferrara (1492), der folgende entstammt dem: proemio di frate Hieronymo ... nel / la expositione del psalmo · LXXIX · ..., während die beiden letzten Blätter in der: Predica dell arte del Bene morire (1496) vorkommen.*

ANDREA ANDREANI, *Holzschneider und Herausgeber von Holzschnitten, thätig etwa seit 1580 in Mantua und an anderen Orten Italiens. Starb angeblich 1623.*

49. Junge Frau einen Totenschädel betrachtend. *Königliche Kupferstichsammlung Dresden. (B. 14.)*
*Farbenholzschnitt von 3 Platten nach A. Casolano.*

## FRANZÖSISCHE SCHULE

UNBEKANNTER FRANZÖSISCHER MEISTER DES XV. JAHRHUNDERTS.

50. Illustration aus »La Mer des Hystoires«. *K. M. B.*
*Der hier wiedergegebene Holzschnitt ist dem zweiten Bande der umfangreichen Chronik entnommen, die 1488 in Paris bei Le Rouge erschien. Das Blatt enthält Scenen aus dem Leben des merowingischen Königs Chlodwig.*

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

RADIERUNG




ALBRECHT DÜRER

DIE KANONE

(B. 99)

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH




JACOB BINCK

CHRISTIAN II. VON DÄNEMARK

(Pass. 137)

DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
RADIRUNG





AUGUSTIN HIRSCHVOGEL


Dédié a Monseigneu
Le Duc de Choiseul
Pair de France &c

NIEDERLANDISCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH





LUCAS VAN LEYDEN

[illegible] AUF DER [illegible]CHT

(B. [illegible])

[illegible] TAUFE CHRIST[illegible]

(B. [illegible])







HENDRIK GRAF VON GOUDT
NACH A. ELSHEIMER

TOBIAS MIT DEM ENGEL

JUPITER UND MERCUR BEI PHILEMON UND BAUCIS

NIEDERLANDISCHE SCHULE

[illegible] JAHRHUNDERT

RADIERUNG



ANTONIUS VAN DYCK

[illegible] JAN SNE[illegible]

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

XVII. JAHRHUNDERT

RADIERUNG



ANTONIUS VAN DYCK

DER STECHER LUCAS VORSTERMAN

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

XVII. JAHRHUNDERT

SCHABKUNST



WALLERANT VAILLANT.

[illegible]



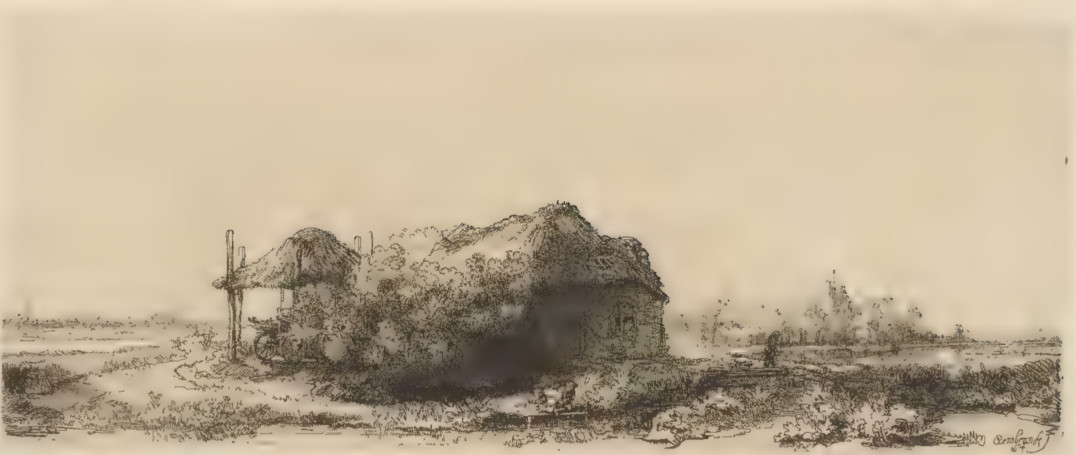
REMBRANDT VAN RIJN · ECCE HOMO IN DIE QUERE

[illegible] ZUSTAND



V. 12. REMBRANDT VAN RIJN The Landscape with the three trees.
(B. 212)

HOLLANDISCHE SCHULE
XVII JAHRHUNDERT
RADIERUNG



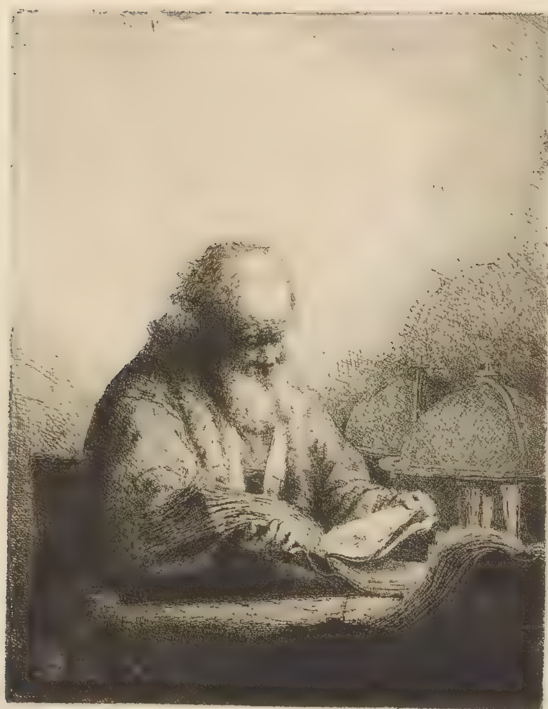

REMBRANDT VAN RIJN

HOLLANDISCHE SCHULE

XVII JAHRHUNDERT

RADIERUNG





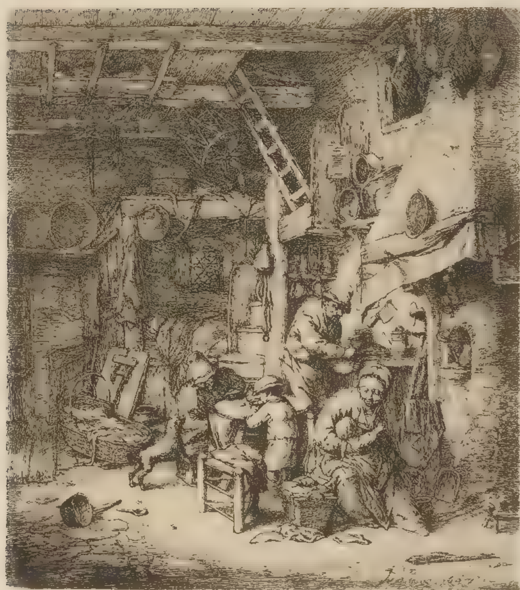
FERDINAND BOL

EIN JUNGER KRIEGER

(B. [illegible])

EIN ALTER PHILOSOPH

(B. 6)





ADRIAAN VAN OSTADE

BAUERNFAMILIE AM KAMIN
(B. [illegible] I. ZUSTAND)

BAUERNFAMILIE VOR DEM HAUSE
(B. [illegible] I. ZUSTAND)





KAREL DU JARDIN

SCHAFE UND ZIEGEN AUF DER WEIDE
(B. 3)

KÜHE AUF DER WEIDE
(B. 34)

HOLLANDISCHE SCHULE

XVII JAHRHUNDERT

RADIERUNG






HERMAN VAN SWANEVELT

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
XVII JAHRHUNDERT
RADIERUNG





GILLIS NEYTS

[illegible]T AM WASSER
(B. [illegible])

LANDSCHAFT
(B. 6.)




JEAN MORIN
NACH PH. DE CHAMPAIGNE

BILDNISS DES DRUCKERS VITRÉ





Robert de Cotte



LECTURE ESPAGNOLE.

*Dessine et Grave par J. Beauvarlet Graveur du Roy, d'apres le Tableau peint par Carle Vanloo Chevalier de Lordre du Roy et son premier Peintre.*

JACQUES-FIRMIN BEAUVARLET NACH CH. VANLOO. GESELLSCHAFT IM F



Le Concert.

A Madame la Comtesse de Saint Brisson



ENGLISCHE SCHULE
XVII. JAHRHUNDERT
SCHABKUNST



*Cum in Orbem inducat Primogenitum dicit, adorent eum omnes Angeli Dei* Epist. ad Hebr. cap. I v. 6

[illegible] J. Smith exudit

**JOHN SMITH**
NACH C. MARATTI

DIE HEILIGE FAMILIE

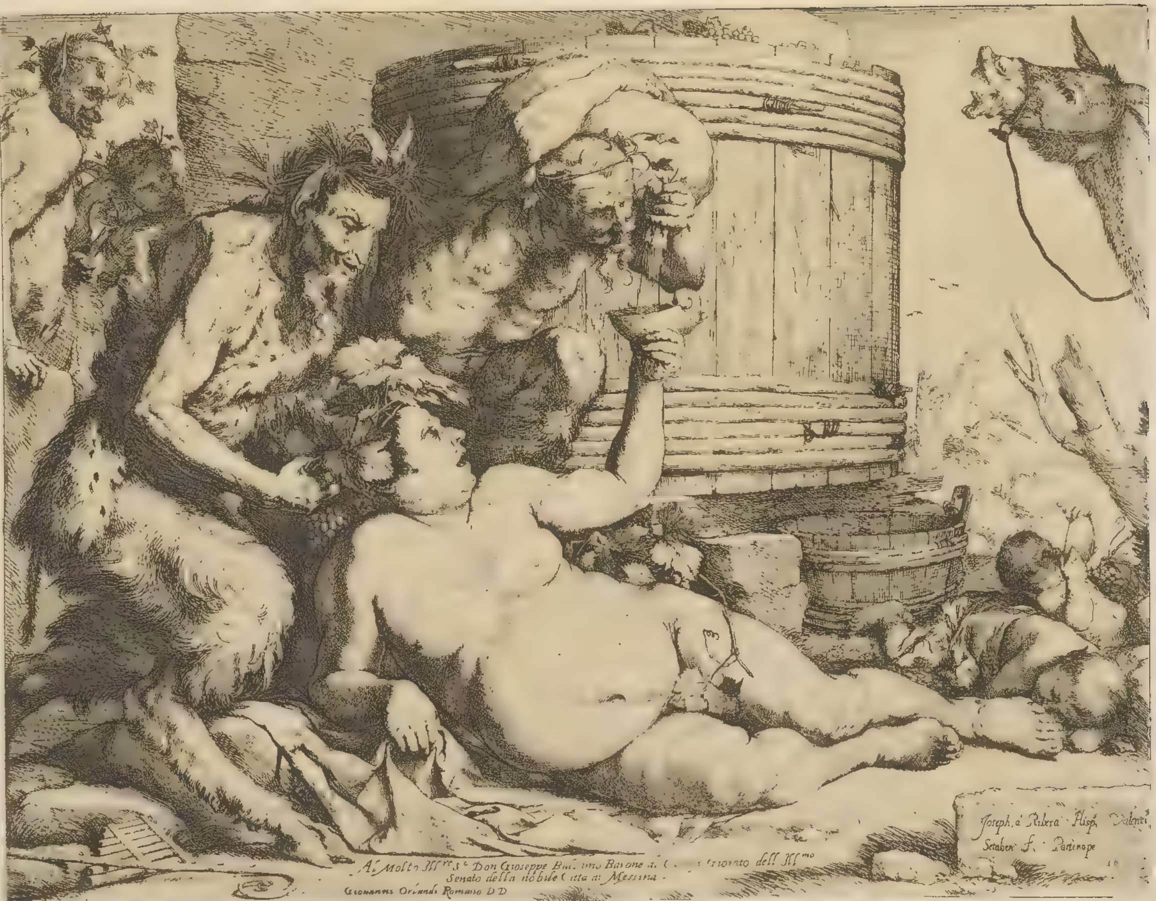


V. 26 John Raphael Sm th Soph a Western.

JAMES MAC ARDELL NACH P. P. RUBENS [illegible] FRAU [illegible]



SPANISCHE SCHULE
XVII JAHRHUNDERT
RADIERUNG




GIUSEPPE RIBERA

[illegible]

([illegible] ZUSTAND)

SPANISCHE SCHULE
XVIII. JAHRHUNDERT
RADIERUNG



FRANCISCO GOYA
NACH DIEGO VELAZQUEZ
„LAS MENINAS"

# EPITOME IN DIVAE PARTHENICES MARI AE HISTORIAM AB ALBERTO DVRERO NORICO PER FIGVRAS DIGES TAM CVM VERSIBVS ANNE XIS CHELIDONII



Quisquis fortunæ correptus turbine.perfers
Quam tibi iacturam fata sinistra ferunt.
Aut animæ delicta gemis.Phlegethontis & ignes
Anxius æternos corde tremente paues.
Quisquis & vrgeris iam iam decedere vita
Alterius:migrans:nescius hospitij.
Huc ades:auxilium:pete:continuoq; rogabo
Pro te:quem paui lacte:tuliq; sinu.
Ille deus rerum mihi subdidit astra:deosq;.
Flectitur ille meis O homo supplicijs.

ALBRECHT DÜRER

MADONNA AUF DEM HALBMOND

TITELBLATT ZUM MARIENLEBEN

(B. 76)

DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



ALBRECHT DÜRER

[illegible]

[illegible]

(B. 77)

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



ALBRECHT DÜRER

[illegible]

[illegible]

(B 78)

DEUTSCHE SCHULE

VI JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



ALBRECHT DÜRER

DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



ALBRECHT DÜRER

DEUTSCHE SCHULE
XVI JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



ALBRECHT DÜRER

DEUTSCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



ALBRECHT DÜRER

DIE RUHE IN ÄGYPTEN

AUS DEM MARIENLEBEN

(B 90)

DEUTSCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



ALBRECHT DÜRER

CHRISTUS NIMMT ABSCHIED VON SEINER MUTTER

AUS DEM „MARIENLEBEN"

(B 92)




ALBRECHT DÜRER

DIE HIMMELFAHRT DER MARIA
AUS DEM „MARIENLEBEN“

(B. 94)

DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



DEUTSCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT







HANS BURGKMAIR

SALOMONS GÖTZENDIENST (B 4) — BATHSEBA IM BADE (B 5)

SIMSON UND DELILA (B 6)

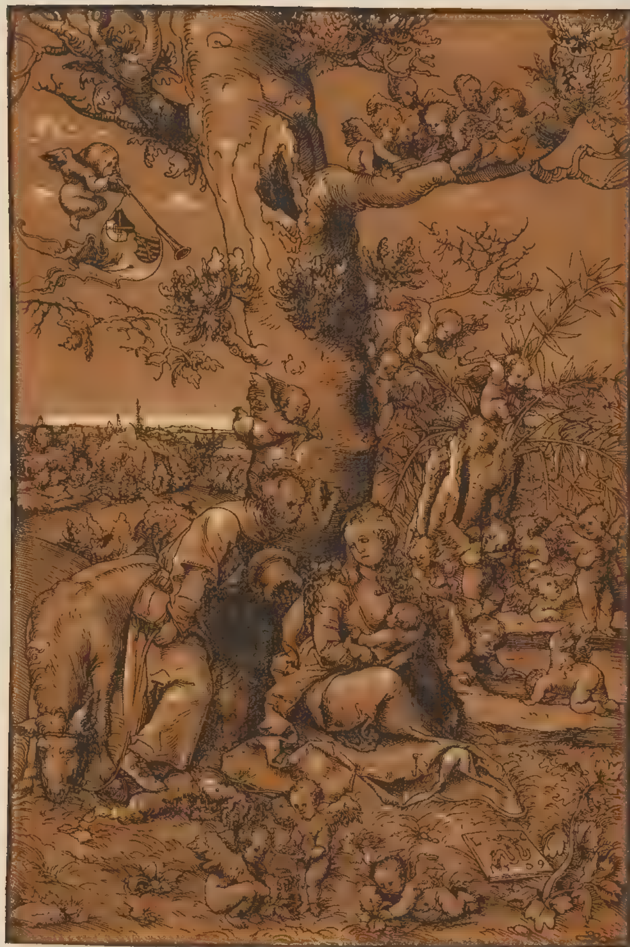



HANS BURGKMAIR

DEUTSCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

FARBENHOLZSCHNITT



LUCAS CRANACH

DIE RUHE AUF DER FLUCHT



LUCA CRANACH







DIRK DE BRAIJ

DER HL. HIERONYMUS

BILDNIS DES MALERS SALOMON DE BRAIJ

ITALIENISCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



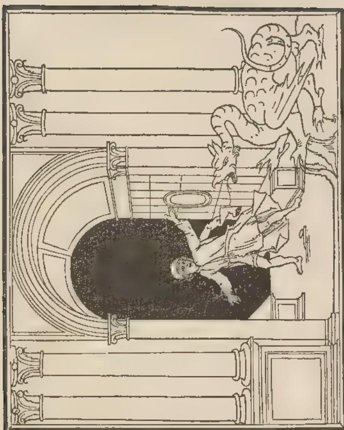







UNBEKANNTER MEISTER

ILLUSTRATIONEN AUS: „HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI“, VENEDIG 499









ITALIENISCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT













UNBEKANNTE MEISTER

[illegible] DRUCKEN

[illegible]

[illegible] CHRISTUS AM KREUZ

[illegible] EMPFANGEN

[illegible] AUS DEM STERBEBETTE [illegible] EINES STERBENDEN

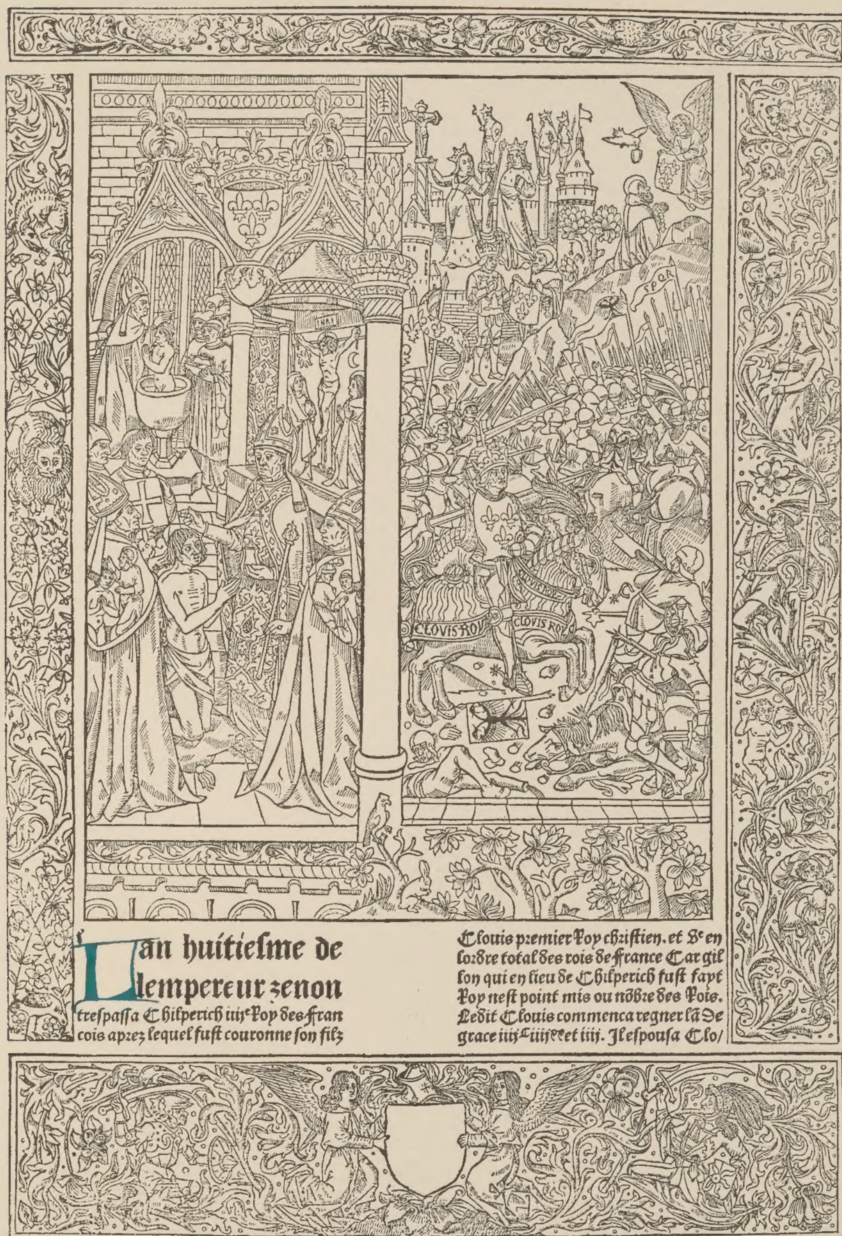


CAL

Alla molt: Mag.ca Sig.ra la sig.ra Eleonora Montalui delli
Augustini. Andrea Andreani Mantouano Intaglio.
.in siena. 1592.

ANDREA ANDREANI
NACH A. CASOLANO

JUNGE FRAU EINEN TOTENSCHÄDEL BETRACHTEND




Lan huitiesme de
lempereur zenon
trespassa Chilperich iiije Roy des fran
cois aprez lequel fust couronne son filz
Clouis premier Roy christien. et ve en
lordre total des rois de france Car gil
son qui en lieu de Chilperich fust fayt
Roy nest point mis ou nōbre des Rois.
Ledit Clouis commenca regner lā de
grace iiijc iiijxx et iiij. Il espousa Clo/

UNBEKANNTER MEISTER

ILLUSTRATION AUS: „LA MER DES HYSTOIRES“, PARIS 1488

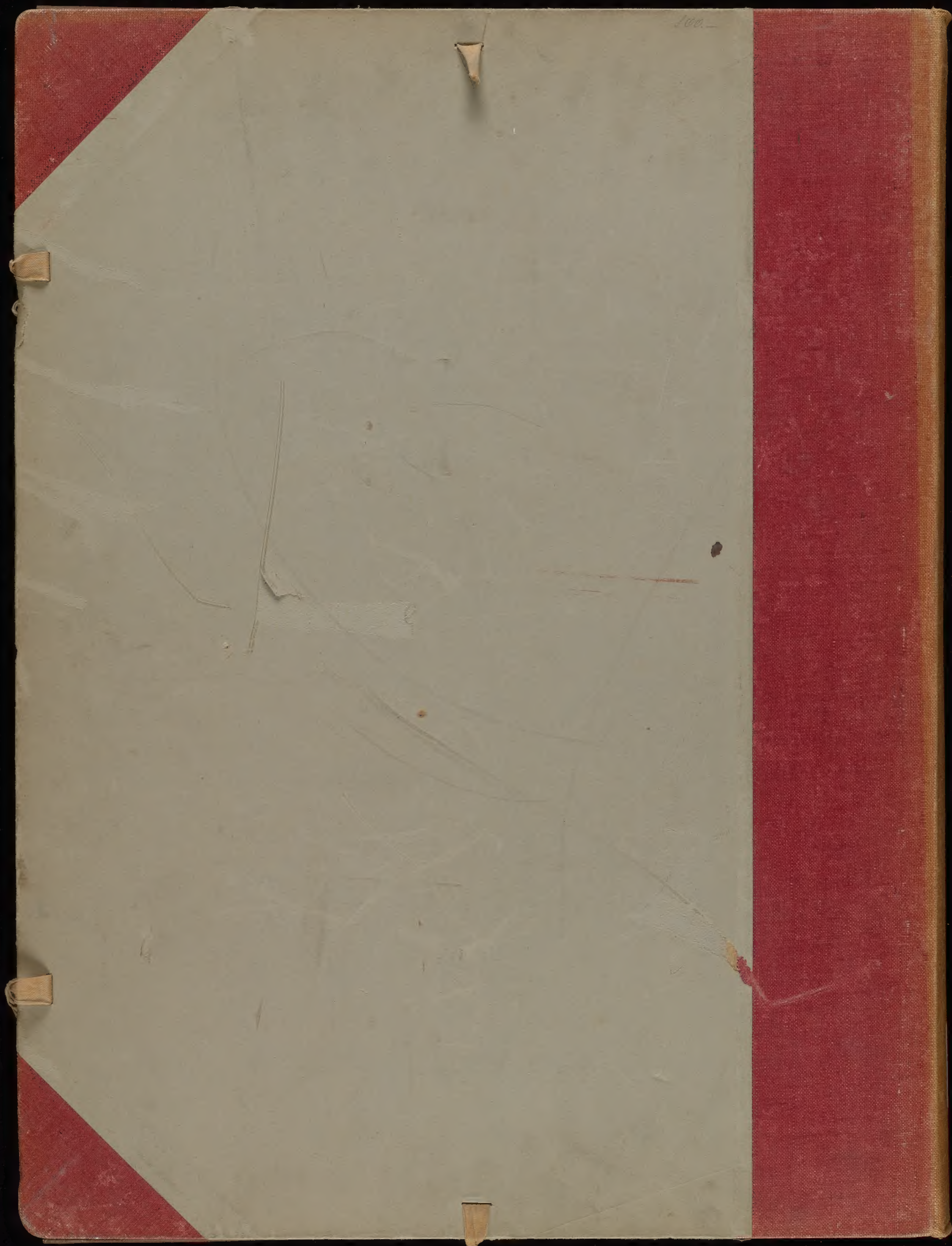
IN NACHE

HERAUSGEG

DIRECTION DER

UNTER MIT

DR. F. L


100.–